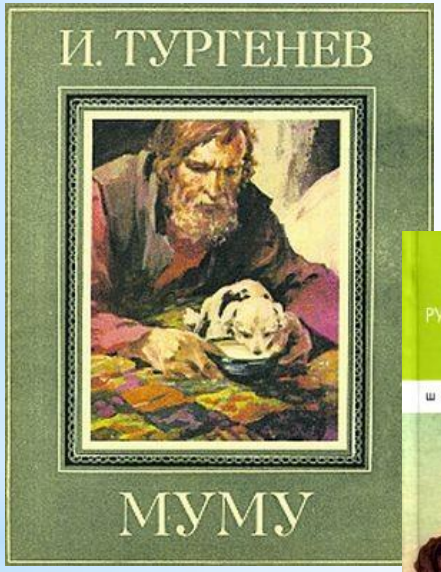
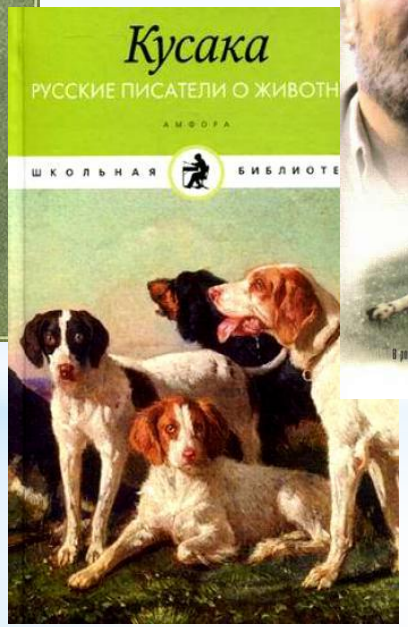
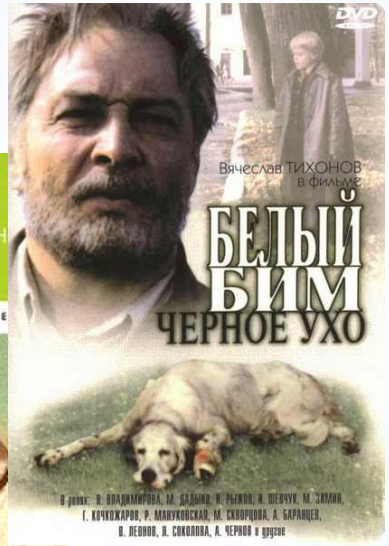
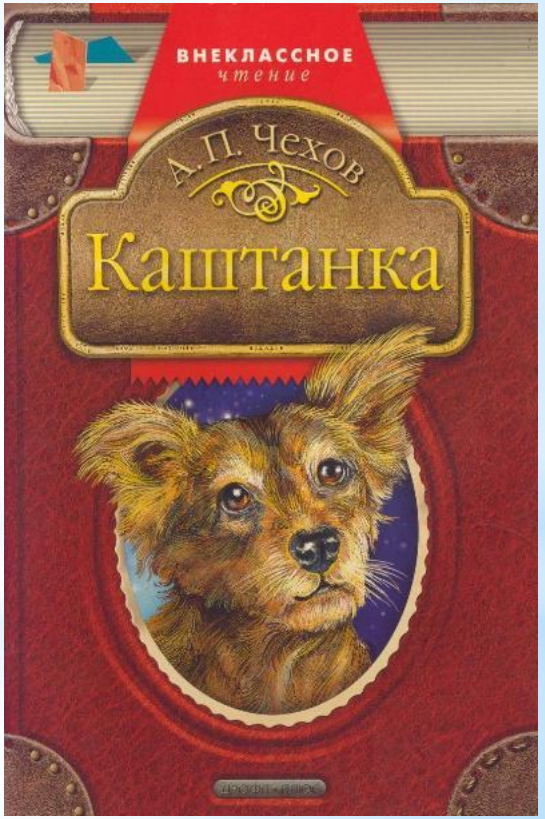
Исследовательская работа

Образ собаки как средство характеристики человека в творчестве писателей XIX - XX века









Собака-это единственное существо на земле, которое любит тебя больше, чем себя.

Дж. Биллингс

Проблема исследования: выяснить, как изменялось изображение собаки в русской литературе 19-20 веков и как это связано с нравственными уроками, которые даёт нам то или иное художественное произведение.

Цель исследования: выявить идейно-художественную роль образа собаки в произведениях писателей 19-20вв.

Гипотеза исследования: образ собаки играет важную роль в произведении, потому что отношение к братьям нашим меньшим является проверкой на человеческую состоятельность. Если в произведении есть образ собаки, то через отношение к ней человека автор показывает его нравственные качества.

История образа собаки как вечного образа в художественной литературе и искусстве

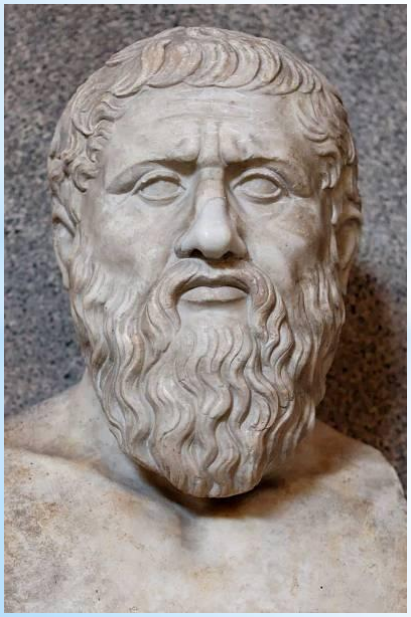
Египетскія гончія (внизу, сверху—гіеновыя собаки).
Живопись на гробницѣ фараона Птахотепа.
(III вѣкъ до Р. Хр.).

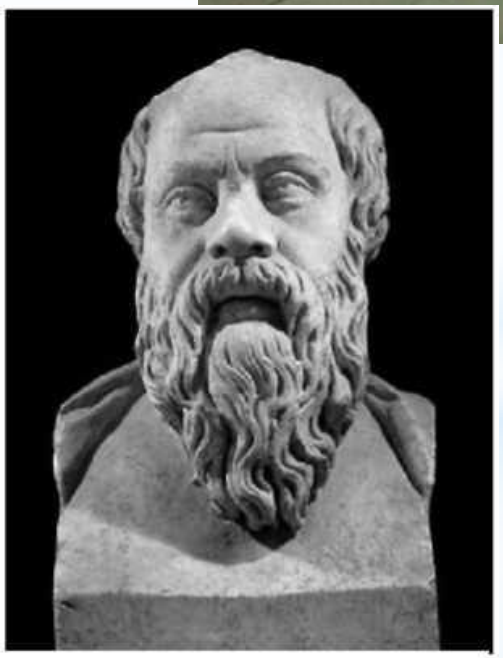
Бог мертвых, Анубис, представлялся в виде человека с головой собаки или шакала.

Согласно греческой мифологии, трехголовый пес Цербер охранял выход из подземного царства Аида, препятствуя возвращению душ умерших в царство живых.

В Риме храм Юпитера сторожили собаки…

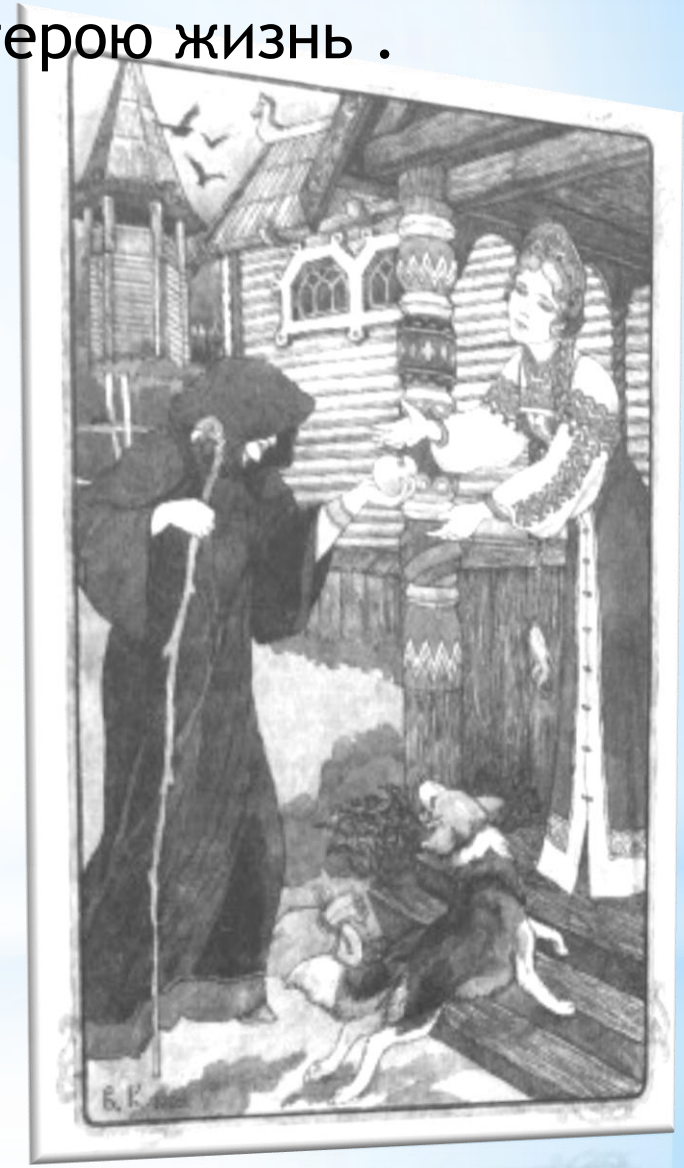
Когда философ Сократ доказывал что-то, то клялся собакой, а премудрый Платон считал собаку «большим философом».



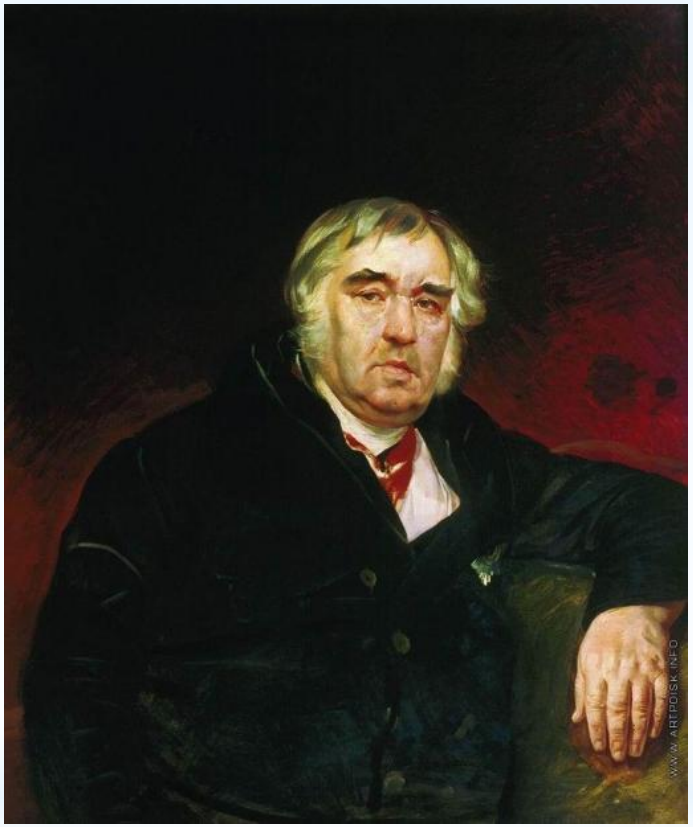


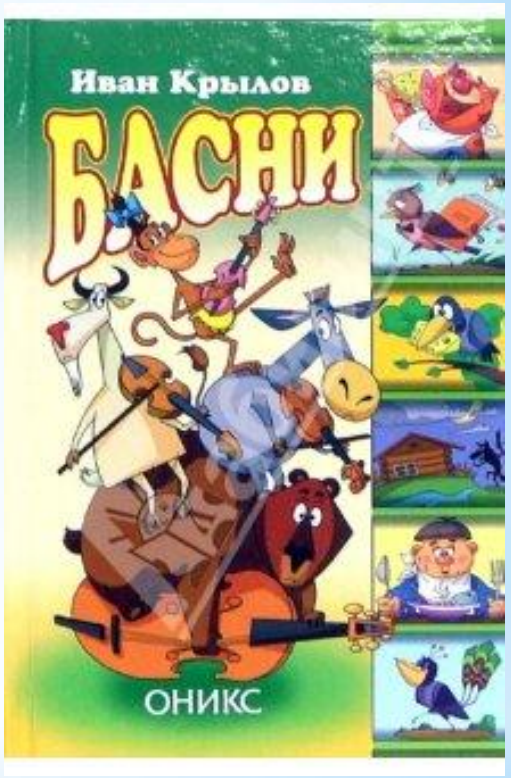
Сократ

В русском фольклоре собака всегда положительный персонаж, нередко спасающий герою жизнь .



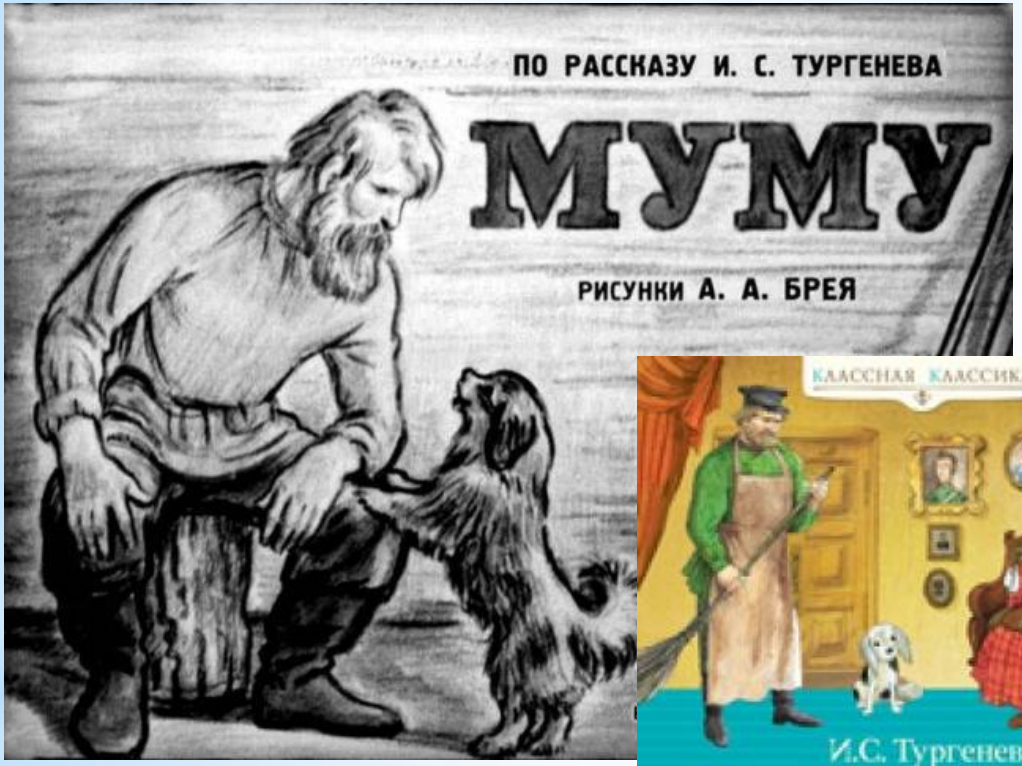
Развитие образа собаки в литературе 19 века

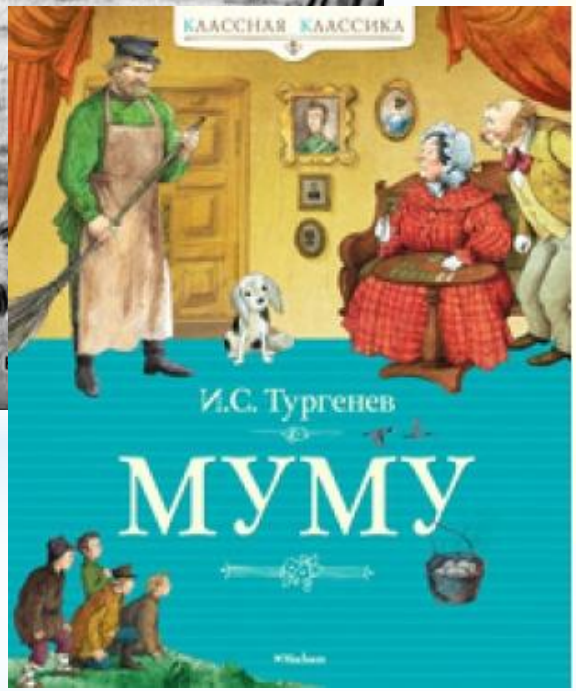


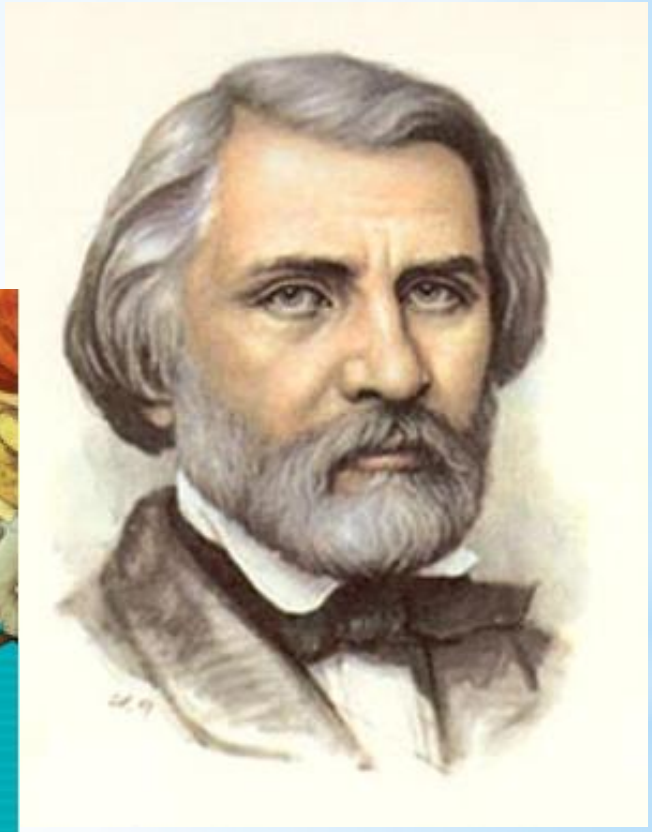


В самом начале становления русской словесности образ собаки был лишь символом или знаком и, как правило, появлялся только в баснях, где собака олицетворяла определенные качества, чаще всего преданность и верность.

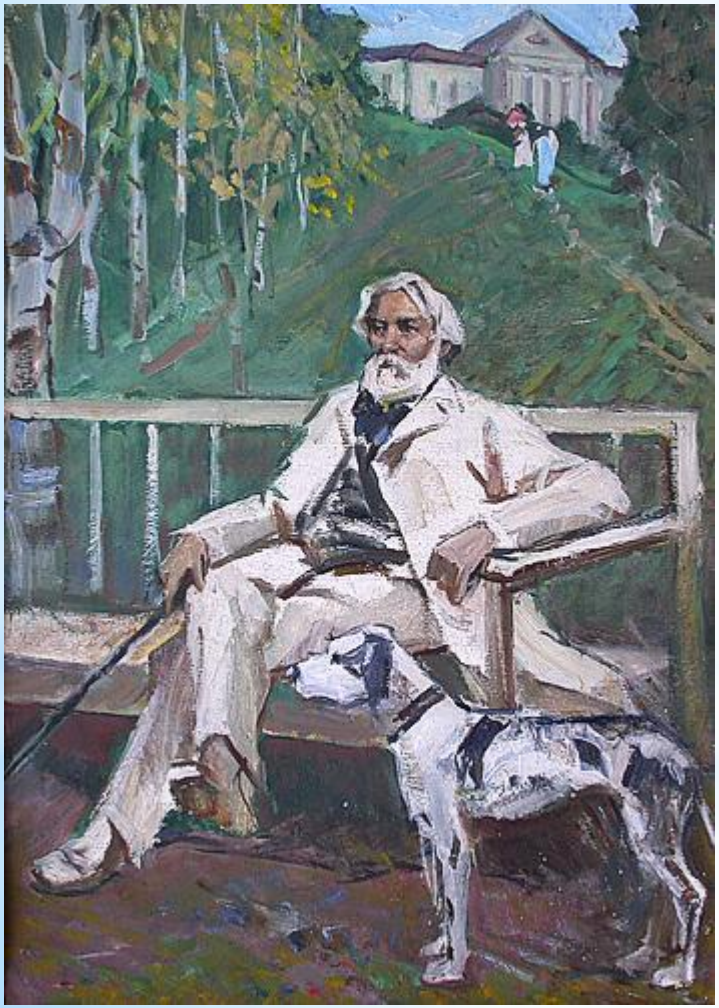
С помощью собаки писатели начинают показывать героя в действии, в поступках, в конечном счёте, в судьбе. И первым это сделал И. С. Тургенев в своём бессмертном



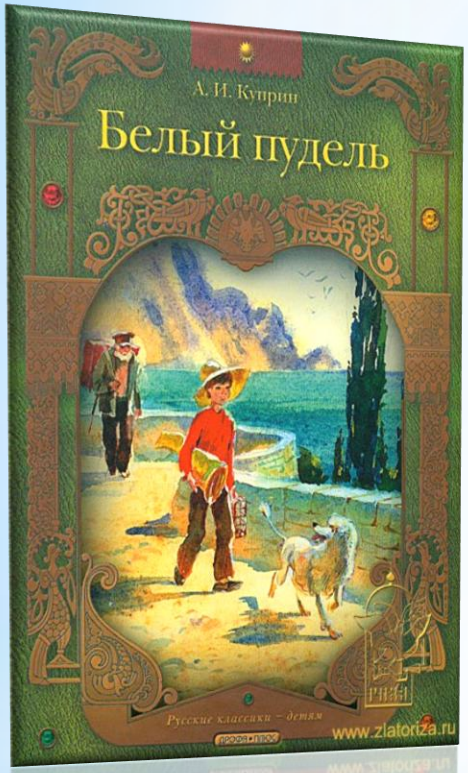


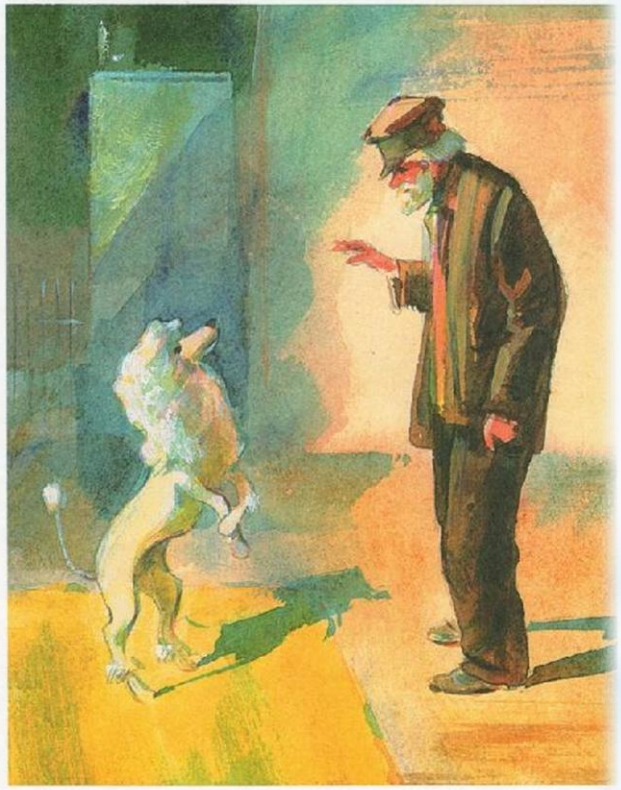


Особенности изображения собаки особенно ярко можно показать на примере знаменитой миниатюры И. С. Тургенева «Собака».

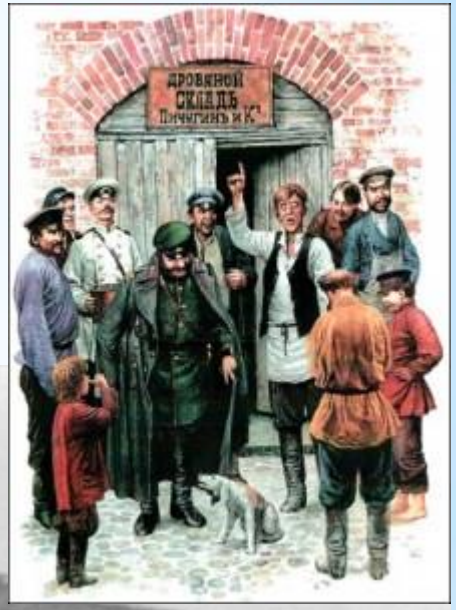


Знаменитый рассказ А. Куприна "Белый пудель”.

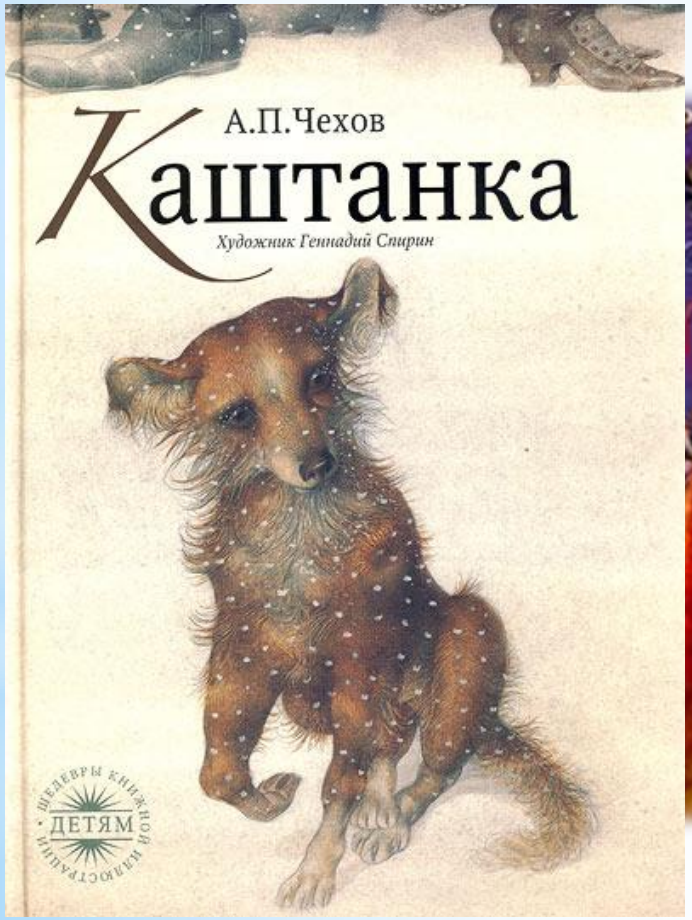


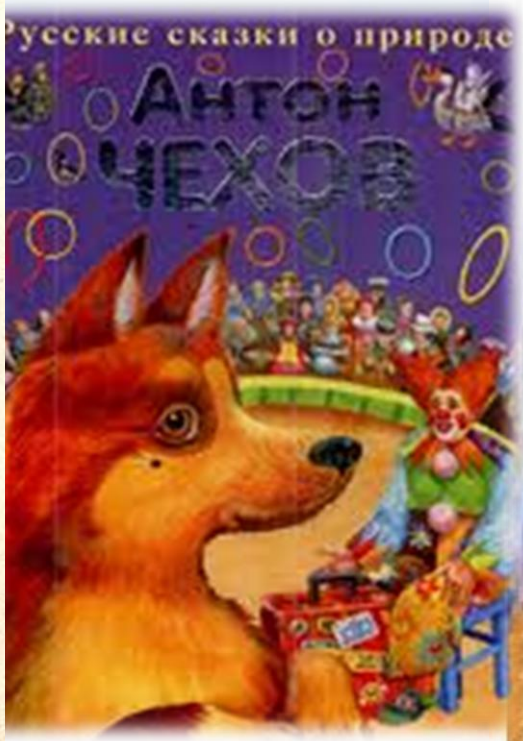


Лидерство в изображении собак в художественных произведениях в конце 19 начале 20 века принадлежит, конечно, А. П. Чехову.



«Молодая рыжая собака – помесь такса с дворняжкой – очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам»





www.oldtaganrog.net.r

Развитие образа собаки в литературе 20 века

Л. Андреев

Основной проблемой становится проблема беззащитности всего живого перед жестокостью человеческого мира.

«С. Есенин первый в русской литературе так умело и с такой любовью пишет о животных». М.Горький

Стихотворение С. А. Есенина «Песнь о собаке» написано в 1915 году.

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых ощенила сука,
Рыжих семерых щенят.

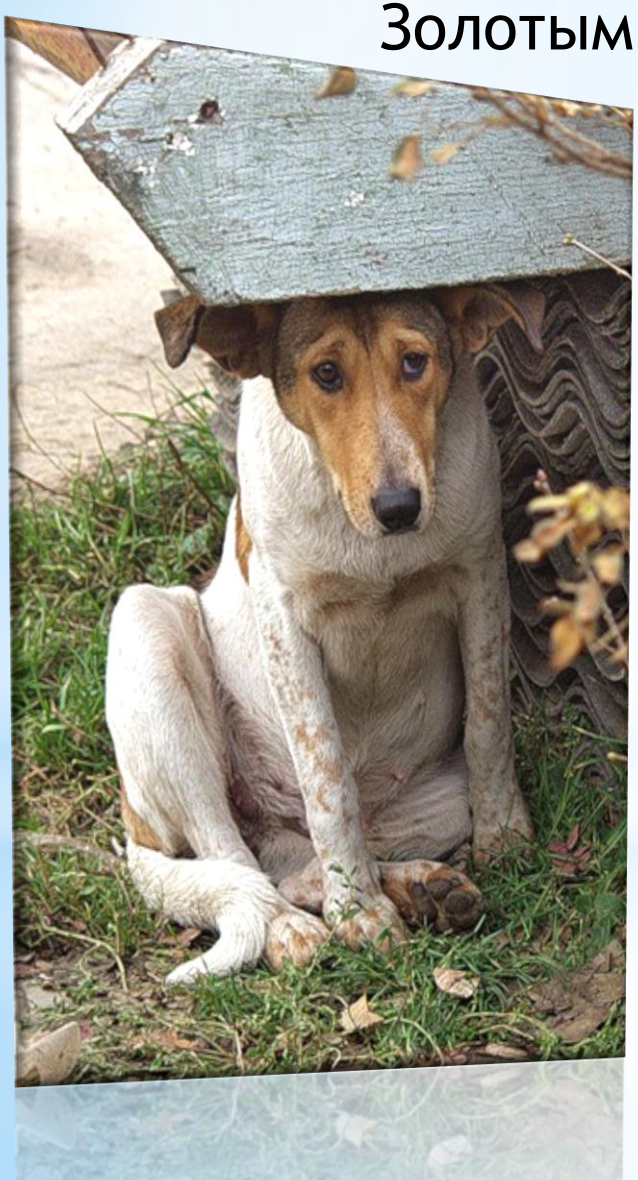
Поэт рисует картину материнской заботы о детях-щенках.

До вечера она их ласкала,
Причёсывая языком,
И струился снежок подталый
Под тёплым его животом.

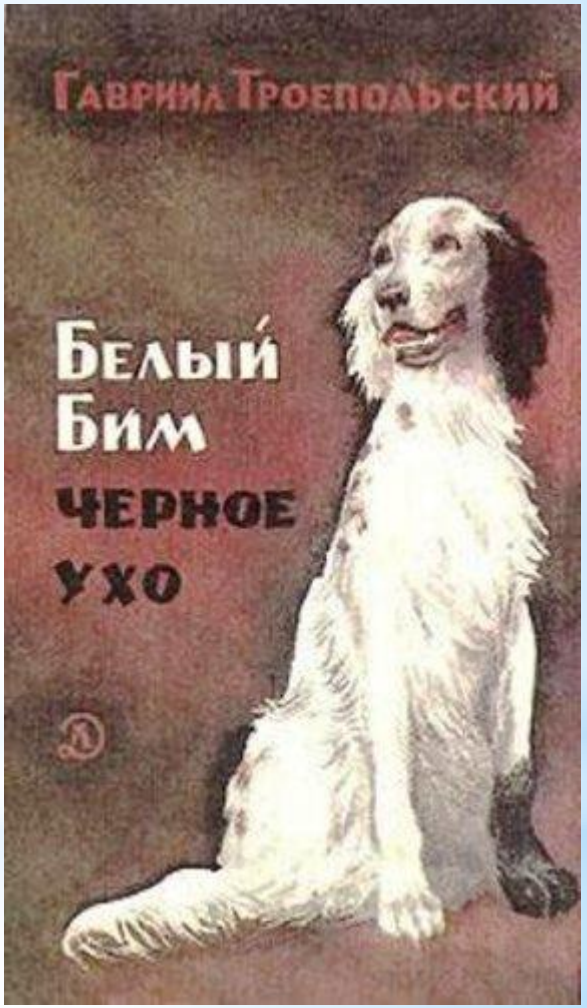
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать…

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

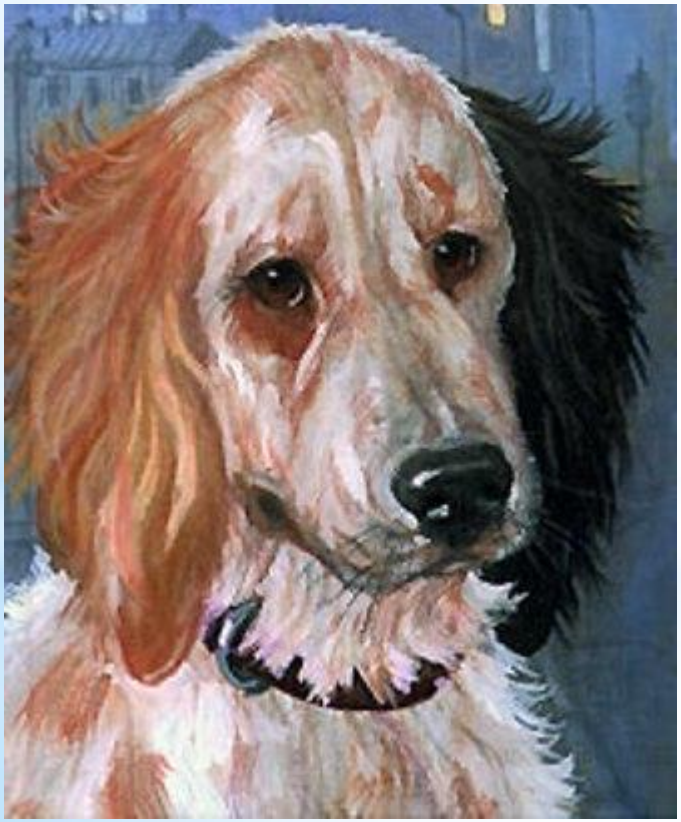
И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звёздами в снег.



Писатель 20 века, который глубоко проник в трагедию собачьей жизни, - Гавриил Николаевич Троепольский.



Всем этим «человеческим» качествам Бима противопоставлены такие качества людей, как равнодушие, жестокость, подлость, не только по отношению к «низшему» существу, но и по отношению себе подобному - человеку.



Проанализировав произведения, мы пришли к следующим выводам:

1. Образ собаки играет важную роль в литературных произведениях.
2. Благодаря этому образу, мы можем точнее понять идею произведения и авторский замысел.
3. С помощью данного образа писатели характеризуют реальную действительность и внутреннее состояние человека.
4. Этот образ многофункционален:

• Собака - действующее лицо, персонаж.

• Средство характеристики человека *(уровень образованности, воспитанности)*

• Символ, позволяющий выявить

- внутреннюю сущность человека (*«добрые» люди у Л. Н. Андреева)*
- ненормальность человеческого существования *(страдание - норма жизни для людей и этот стиль копирует собака (А. П.Чехов)*
- оценку поступков людей *(самоотверженность - предательство)*

Нравственные проблемы, которые поднимают авторы в своих произведениях:

- Проблема несправедливого и жестокого отношения человека к собаке
- Проблема одиночества и человека, и животного
- Проблема власти и жажды наживы посредством эксплуатации животного
- Проблема нравственных ценностей в жизни.

Подтверждение гипотезы: русские писатели подчеркивали в образе собаки нравственно-этические стороны, пытаясь научить людей заботиться не только о себе, но и о тех, кто живёт рядом.